



FORMULAR FÜR DIE FILMISCHE ABNAHME UND DIE ENDABNAHME

Bei einer Filmabnahme kann man nicht alles im Kopf behalten. Notiert man sich aber Stichworte, lenkt das vom Betrachten des Films ab.

Das Formular für die Abnahmenotizen ist ein Werkzeug, das die Erinnerung unterstützen soll. Es ist für die filmische Abnahme (Rohschnittabnahme) und für die Endabnahme geeignet.

In die Spalten sollten nur der Timecode und allenfalls ein Kürzel geschrieben werden, das auf ein dramaturgisch, gestalterisch oder inhaltlich relevantes Element hinweist, an dem etwas aufgefallen ist. An Details wird man sich dann erinnern, sobald man an die entsprechende Stelle im Film hinfährt.

KÜRZEL FÜR DRAMATURGISCH, GESTALTERISCH ODER INHALTLICH RELEVANTE ELEMENTE

DRAMA / INHALT

E = Erzählsatz

HE = Herausforderung

V = Veränderung

FH = Fallhöhe

GS = Grundspannung

RF = Rote Fäden

HS = Handlungsstränge

FVor = Falsche Vorstellung

I = Fehlender Inhalt

HF = Hauptfigur

HM/HF = Handlungsmotiv der Hauptfigur

A/HF = Attribut der Hauptfigur

NF = Nebenfigur

HM/NF = Handlungsmotiv der Nebenfigur

A/NF = Attribut der Nebenfigur

VISUELLE GESTALTUNG: BILD, SZENE, SITUATION

B = Bild

F = handelnde Figuren

GR = Grafiken und Schriften

Sz = Szenische Gestaltung

SCH = Schnitt

B/OT = bildliche Etablierung des O-Tons

OT = bildliche Etablierung der unmittelbaren
O-Ton-Umgebung

Si = Situation der im Film Handelnden

Si/Z = Situation der Zuschauer

AKUSTISCHE GESTALTUNG: GERÄUSCH, MUSIK, O-TON

G = Geräusch

M = Musik

PS = Positionierung von Geräusch/Musik

M = Mischung der Tonebenen

OT = Akustische Darstellung, Platzierung,
dramaturgische Rolle des O-Tons



TEXT

Bei filmischer Abnahme

T = Stellen, an die unbedingt Text gehört

kT = Stellen, an die auf keinen Fall Text darf

Bei Endabnahme

ST = Steuerung durch den Text

A = Ausdrucksweise

TT = TextTempo

M = Textmenge (zu viel oder zu wenig)

TP = Textperson

SONST NOCH... / FRAGEN

Diese Spalte ist die einzige, die zusätzlich zum Timecode auch ein Stichwort verträgt. Hierhin gehören inhaltliche, logische und ästhetische Unklarheiten, auch Fragen zur vereinbarten Fernsehform (= FF).